

Nationale bouwkunst: **HEERES 16 1/4" ARCHTOP**

Net als de bouwkunsten in het buitenland lijkt ook de Benelux in kwaliteit op zijn hoogtepunt te staan. De producten uit Den Haag van bouwer Richard Heeres zijn hiervoor belangrijke exponenten. Zijn reputatie heeft hij in zes jaar met het bouwen van fraaie akoestische en klassieke modellen vastgelegd, en is het laatste jaar begonnen om daar Archtop gitaren aan toe te voegen. Ons model lag al op de werkbank in 2000, maar werd pas eind vorig jaar definitief afgewerkt. Dat zijn werkwijze niet door een voorgekauwde lijn wordt bepaald, wordt bij het zien en horen van dit gewelfde kunststukje snel duidelijk. Door NICKY MOEKEN en HARRY CRAYFIELD.



Historisch vloeien Archtop modellen voort uit het midden van de twintiger jaren, maar de echte ontwikkeling begint in 1930 met (in nauwelijks vier jaar tijd) de opkomst van grote namen als Strömberg en D'Angelico, wat uiteindelijk cumuleert in het meest succesvolle model aller tijden: de in 1934 gelanceerde Super 400 van Gibson. Het had allemaal maar één doel. De gitarist moest met meer volume spelen. De 17 en 18 inch modellen voldeden aan dit verzoek, en behoren tegenwoordig tot de meest gezochte verzamelgitaren.

Voor één van zijn eerste Archtop modellen koos de Hagenees Richard Heeres een model met een onderste schouder (bout) van 16 1/4 inch. Om de traditie voort te zetten, zijn de maten van de body, de lengtematen en de halsvorm, min of meer hetzelfde gebleven, maar wordt het bovenblad alleen door een X-patroon ondersteund, geen blok dus!

Voor zo'n duur model zijn experimenten met hout uit den boze. Een top zal altijd uit sterk sparrenhout, Engelmann of Sitka, nooit Adirondack of 'Spotted Alpine', bestaan. Voor de zij en achterkant zijn mahonie en palissander best geschikt, maar sol niet met traditie en kies voor esdoorn. Dat is ook Richard's devies.

De nerf van dit bovenblad geeft een gezonde ouderdom aan. Daarbij lijkt het nog enigszins met lak bewerkt, waardoor een licht bruine ondergrond het geheel meer dan het aanzien waard maakt. Wel ontkomt ook Heeres niet aan de incidentele donkere vlek. Het gewelfde bovenblad heeft twee open kattenogen, die met twee gatenvullers gedicht kunnen worden. Vooral bij het versterkt spelen, is dit een welkome en door ons nog nooit geziene aanvulling. Een spons vult het gat, en wordt met een stuk ebbenhout, gesneden in dezelfde vorm, bedekt; echt een smaakvolle en nuttige toevoeging.

Ook het staartstuk naar het voorbeeld van Rickenbacker en Gibson bestaat uit een klassiek gevormd stuk ebbenhout. Snaren zijn dus redelijk eenvoudig te verwisselen. Je haakt ze onder het staartstuk vast.

Het driedelige ontwerp van hals en kop spreekt ons niet aan. Het bestaat uit netjes aan elkaar gelijmde delen, maar toch zien we hier liever één geheel of alleen een gelijmde kop. Nu is ook het deel, dat boven de body zweeft, apart en zichtbaar gelijmd.

Heeres maakt een stijlvolle kop. De structuur is uniek, maar heeft toch veel weg van een modern gebouw, ergens in New York. De Schaller DeLuxe stemmechanieken maken het plaatje compleet.

Meer nieuw dan oud

Het geluid zal vriend en vijand verrassen. Als fan van oude DeArmond single-coil elementen trekken we natuurlijk onze neus op voor een Shadow element met de naam Attila Zoller erop. Dat verandert na twee dagen intensief gebruik. Dit is geen slechte keus. Allereerst moet je weten, dat Heeres een fris, modern geluid gecreëerd heeft. Veel hoog, veel dynamiek en weinig gemoffel. Dat laatste kan een probleem vormen voor de traditionele jazz gitarist, die het wollige aspect van zijn Archtop hier grotendeels moet missen. Alleen met een goede toonregeling, gekoppeld aan de uitgang van de Shadow, kom je een heel eind. De toevoeging van het Fishman element werkt dan niet. Dit Co Polymer element zal altijd een moderne 'in your face' klank geven. Maar met alleen het Shadow element en een Polytone versterker, waarvan de toonregeling 'bassig' wordt ingesteld, kom je ver. Bij bassig staat de hoogregeling maar tot een kwart open, het midden op driekwart en de bas net over het midden. Veel warmte bepaalt dan de kracht van het geluid, zonder dat het in een brei vertroebelt.

In oogopslag

Heeres Gitaarbouw, Den Haag

Model: 16 1/4" Archtop

Bouw: Nederland

Prijs:

€ 4495, inclusief maatkoffer en levenslange garantie

Door direct contact zijn linkshandige versies mogelijk.

Algemene kenmerken:

Archtop met een 16" inch Body, voorzien van een Shadow Attila Zoller en een Fishman element

Houtsoorten:

- Massief en tweedelig Sitka sparrenhouten bovenblad
- Gevlamde zij en achterkant van twee delen esdoorn (Alpine).
- De toets, brug en het staartstuk zijn van ebbenhout
- De hals bestaat uit twee gelijmde delen mahoniehout
- De gelijmde kop is van mahonie

Afmetingen:

De totale lengte van dit model is 107,8 cm, met een mensuurlengte van 63,5 cm en een topkam breedte van 4,3 cm groeiend naar 5,3 cm gemeten bij de twaalfde fret. De onderzijde van de klankkast meet over de breedte 41,3 cm en de bovenzijde 29,9 cm.

Elektronica:

Twee element opnames zonder regelingen: Attila Zoller humbucker van Shadow en een Co Polymer brug element uit de Matrix serie van Fishman.

Een signaalsplitter met één jackingang en twee jackuitgangen wordt meegeleverd.

Aansluiting van een stereosnoer kan ook.

Hardware:

Schaller Deluxe stemmechanieken

Dunlop fretdraad Medium 2,3 mm

Twee draagbandknoppen

Accessoires:

Luxe Gewa maatkoffer

Distributie:

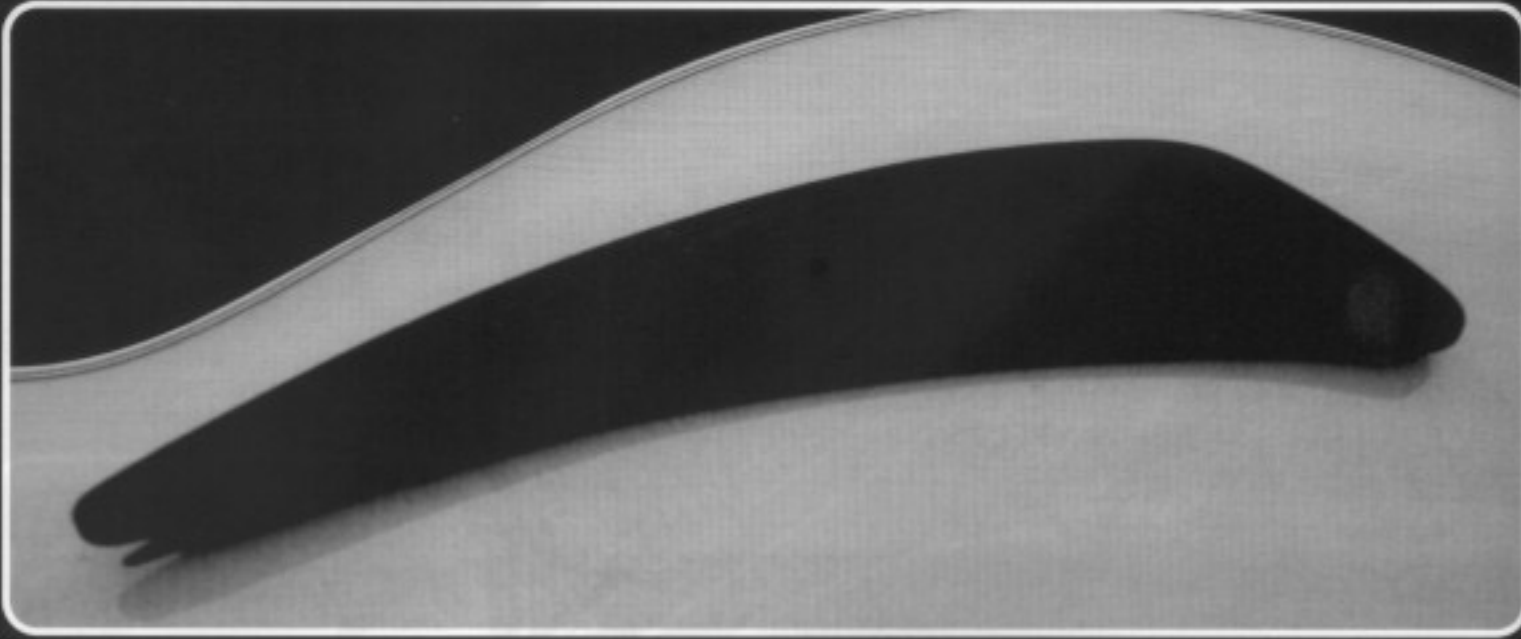
Rechtstreeks bij Richard Heeres, Den Haag.

070-4271476, www.heeresguitars.nl



De moderne gitarist wordt uitgenodigd veel te experimenteren. Onze conclusie was om eerst een neutraal, warm akoestisch geluid met de Fishman te maken, waarbij de hoog regeling het belangrijkste element vormt, en daarna pas de Shadow in te mengen. Even een idee om een uniek geluid te maken: neem de uitgang van de Fishman, en sluit hem aan op een effectprocessor met een degelijke compressie regeling en een bijna onhoorbare toevoeging van wat Chorus. Voeg aan de Shadow alleen wat delay toe. De spreiding van het geluid uit één versterker klinkt fascinerend. Zelden hebben twee mannetjes zoveel lol gehad van het spelen met twee uitgangen, twee effectprocessors en één versterker. Oh ja, de gitaar had natuurlijk ook nog een rol. 🎸





De trots van de bouwer

Wensen zijn bij een handbouwer altijd bespreekbaar. Dit model staat als voorbeeld voor een eigen creatie. Veel bouwers kunnen de meeste wensen wel uitvoeren. Waar het om gaat, is het uiteindelijke geluid. Heeres laat met dit model zien, dat een modern geluid tot een bijzonder geluid omgevormd kan worden. Dan lijkt een traditioneel klankje ook geen probleem.

Zijn Archtop komt compleet. Er resteren geen wensen. Visueel mag dit model in het midden van de huiskamer pronken. Iedere gitarist zal er naar kijken, en zijn handen er niet van af kunnen houden. Maar er kan van alles bij zitten, het belangrijkste is de trots van de bouwer. Stel, er mankeert wat aan de gitaar, dan staat Heeres op de stoep om het te verhelpen. Zo'n service is veel waard, en geeft vaak nog de gelegenheid om kleine correcties in bouw uit te voeren. Voor gitarist Olaf Tarenskeen stond dit model aan de basis van zijn eigen versie.

Na een week

Kun je door een modern geluid de potentiële koper wegjagen. Dat is de vraag, die bij het bespelen van dit model openstaat. Richard is in staat een prachtige gitaar te bouwen, waar je alleen door microscopisch onderzoek nog wat op aan kunt merken. Zijn gekozen maten staan vast, en zijn in ruim vijftig jaar nu wel beproefd. Maar het geluid is nieuw en uniek. Dit model klinkt krachtig met veel dynamiek en samen met het Fishman element glashelder akoestisch. De Jazz speler kan hierdoor afgeschrikt worden. Een Archtop model biedt in klank een bepaald verwachtingspatroon. Deels is het uit dit model haalbaar, maar het wollige karakter, wat we graag uit een Archtop halen, kan maar in één stand afgesteld worden. Of een conservatieve houding de belangstelling kan stagneren? Een voordeel blijft, dat Heeres op maat kan maken, dus ook het geluid naar wens kan aanpassen. Voor de moderne (jazz) gitarist, die de stijl van bijvoorbeeld Pat Metheny ambieert, zal een betere gitaar niet voor handen liggen. ✓